

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КВЕСТ-ТУРИЗМА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Ю. Ю. Павлова

Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна,
Санкт-Петербург, Россия

В статье дан анализ ресурсному потенциалу Санкт-Петербурга и Ленинградской области, оказывающему существенное влияние на развитие нишевых видов туризма региона, выявлены основные причины, способствующие повышению спроса на внутренний туризм. Установлена необходимость в дальнейшем развитии туризма особых интересов, одним из перспективных направлений которого может стать квест-туризм. Проведено исследование квест-туризма и предложено авторское определение квест-тура, разработана соответствующая классификация, позволяющая более детально рассмотреть данное понятие. Даны рекомендации и обозначены основные направления для дальнейшего развития квест-туризма в регионе. Проведенный анализ квест-туризма показал недостаток квест-комнат в Ленинградской области, что существенно снижает его потенциал. Наряду с этим также были выявлены проблемы в организации интерактивных программ для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Отмечена возможность формирования относительно нового направления в квест-туризме – инклюзивного квеста, а также разработки инклюзивных квест-туров. Предложены варианты организации инклюзивных квест-туров, обоснованы их актуальность и целесообразность. Доказана важность создания комфортных условий в квест-турах для лиц с ограниченными возможностями здоровья, рассмотрены основные направления реализации доступной среды для этой группы туристов. Материал исследования может быть полезен бизнес-сообществу и региональным органам управления, отвечающим за развитие туристской отрасли.

Ключевые слова: туризм, традиционные виды туризма, нишевые виды туризма, туризм особых интересов, квест-тур, классификация квест-туров, инклюзивный квест, инклюзивные квест-туры.

CHALLENGES AND PROSPECTS OF QUEST-TOURISM DEVELOPMENT IN SAINT PETERSBURG AND THE LENINGRAD REGION

Yulia Yu. Pavlova

Saint Petersburg State University of Industrial
Technologies and Design, Saint Petersburg, Russia

The article analyzes the resource potential of St. Petersburg and the Leningrad region, which impacts the development of niche types of tourism in the region and identifies key reasons for fostering a higher demand for in-country tourism. The necessity to develop tourism of special interests was shown and quest-tourism was identified as one of its promising trends. The authors studied quest-tourism and proposed its definition and classification that can give an opportunity to investigate it in detail. Recommendations and principle lines in quest-tourism development in the region were provided. The analysis of quest-tourism showed deficit of quest-rooms in the Leningrad region, which can seriously decrease its potential. Apart from that, problems of organizing interactive programs for people with limited health possibilities were highlighted. The article pointed out to opportunities to form a new line in quest-tourism, i. e. inclusive quest and to development of inclusive quest-tours. Variants of inclusive quest-tour organization were shown and their topicality and expedience were grounded. The authors demonstrated the importance of creating comfortable conditions in quest-tours for people with limited health

possibilities and studied key lines in providing accessible environment for this group of tourists. Findings of the research can be useful for business-community and regional bodies of administration responsible for the development of tourist industry.

Keywords: tourism, conventional types of tourism, niche types of tourism, tourism of special interests, quest-tour, classification of quest-tours, inclusive quest, inclusive quest-tours.

Возведенный в далеком 1703 г. Санкт-Петербург был и по сей день остается крупнейшим культурным и экономическим центром России. Выгодная близость Финляндии и Эстонии, выход через Финский залив к Балтийскому морю сделали его и крупнейшим транспортным узлом. Многовековая история города, отраженная в известнейших на весь мир архитектурных памятниках, манит большое количество туристов не только из разных уголков нашей страны, но и мира в целом. Туризм для северной столицы – важнейшая отрасль экономики. Сам исторический центр Санкт-Петербурга, его царственные пригороды (Павловск, Гатчина, Пушкин, Петергоф) уже снискали особую любовь у гостей города.

Так, Янтарная комната, творение немецких мастеров, созданная для прусского короля Фридриха I и позднее подаренная Петру I, и сегодня является жемужиной царскосельской резиденции. Окутанная тайнами и мифами, утерянная во времена Великой Отечественной войны и так долго восстанавливаемая благодаря стараниям огромного числа специалистов Царскосельской янтарной мастерской, будучи на сегодня единственным в мире музейным залом, оформленным из янтаря, эта уникальная комната за первые 15 лет со дня своего открытия смогла привлечь более 18 млн туристов со всего мира. Но это не самый посещаемый объект. Так, среди российских музеев пальму первенства удерживает Государственный музей-заповедник «Петергоф» (более 5 млн посетителей ежегодно), при этом около 40% посетителей – иностранцы. Крупнейшая в мире система фонтанов, сохранившая на 70% историческое оборудование XVIII–XIX вв., по праву является бриллиантом в «Серебряном ожерелье России». Не менее при-

влекателен для туристов, хоть и не так посещаем, Приоратский дворец в Гатчине – единственный в России, построенный по землебитной технологии. Уникальное сооружение также окутано множеством легенд. По одной из них в Приоратском парке в период белых ночей можно увидеть призрак императора Павла I, другая гласит о наличии секретной подземной галереи, тайного хода между Большим Гатчинским дворцом и Приоратом. Любопытен тот факт, что при реставрации и укреплении фундамента данная легенда отчасти нашла подтверждение: работники обнаружили каменный ход под замлей.

На сегодняшний день к вышеперечисленным объектам существует большое количество экскурсий, включающих обзор достопримечательностей, знакомство с историей их создания. Данные программы проходят зачастую в традиционном формате без использования интерактивных возможностей. Но современный турист все чаще ориентируется на нестандартные турпродукты, ему уже становится все менее интересна обзорная экскурсионная программа, поэтому постепенно спрос на уникальные турпродукты растет, начинают формироваться целые направления нишевого сегмента: мистический, мрачный, литературный, квест-туризм.

Северная столица и Ленинградская область обладают огромным потенциалом для развития туризма особых интересов, но, к сожалению, данные возможности пока реализованы не в полной мере. Так, например, квест-туризм в Санкт-Петербурге имеет ряд существенных проблем: до сих пор нет четкого понимания, что же можно называть квест-туром, поэтому мы считаем необходимым дать определение этому понятию.

Квест-тур – это путешествие, носящее развлекательный и/или образовательный характер, при котором подача исторической, культурной и иной информации об объектах показа осуществляется в интерактивной форме. Это достаточно общее определение. Для более детального понимания необходимо предложить классификацию квест-туров.

Все квест-туры можно разделить в зависимости от продолжительности на краткосрочные, среднесрочные и длительные. Самыми доступными и легко организуемыми являются краткосрочные квест-туры, так как путешествие может длиться всего пару дней и не быть затратным по времени и финансам.

По сезону квест-туры могут быть разделены на сезонные и круглогодичные. Для оптимального развития наиболее предпочтительны вторые, так как они могут удовлетворять потребности туристов вне зависимости от времени года.

Кроме того, квест-туры можно также разделить по возрасту участников, так как специфика организации путешествий для детей отличается от туров, сформированных для взрослой аудитории. Сложность игр, их продолжительность, количество посещаемых объектов показа, транспортная инфраструктура, особенности средств размещения, наличие предприятий общественного питания и качество подаваемых блюд – все это нужно учитывать при формировании новых программ, особенно если речь идет о детском туризме. Поэтому все квест-туры можно разделить на детские, молодежные и взрослые.

В зависимости от предлагаемой программы квест-туры могут быть простыми и комплексными. Первые предполагают некоторые ограничения, например, в выборе объектов показа или в интерактивных формах подачи материала. Комплексные квест-туры должны содержать в себе большое разнообразие мест посещения, предлагать различные игровые формы.

Анализ предложений на рынке туристских услуг выявил ряд проблем с организацией квест-туров.

Практически отсутствуют комплексные квест-туры. В основном это либо самостоятельное посещение квестов, либо участие в интерактивных программах, предлагаемых музеями. Необходимо расширить спектр предлагаемых услуг. Можно организовать экскурсионную программу, предполагающую посещение нескольких квестов, объединенных одной тематикой. Так, в Санкт-Петербурге много мистических квестов, большинство из них проходят в формате перформанса при участии актеров, позволяющих более глубоко погрузиться в сюжет.

Местоположение квестов достаточно удобно, ряд из них находится в центре города, что позволяет проложить увлекательные маршруты между ними, составить уникальную программу, наполненную интересными легендами и мифами. Например, Сенную площадь на протяжении многих веков окутывает флер мистики, жители в стародавние времена и вовсе обходили это место стороной. Ранее по преданию здесь располагалась роща, где часто пропадали люди. Также она славилась большим количеством змей, под их личиной прятались по поверьям злые духи. Даже сам основатель города Петр I долго не решался вырубить этот лес.

Не менее удивительным объектом показа может стать знаменитая Ротонда, расположенная недалеко от площади на Гороховой улице. В ней также с завидной регулярностью пропадали люди. Данное сооружение по некоторым версиям было построено в северной столице для проведения собраний масонских лож. Ротонда была магнитом для неординарных людей. В свое время ее посещал Григорий Распутин, а позднее она стала популярным местом для рок-музыкантов и неформальной молодежи.

Сенная площадь и ее окрестности видели многих известных личностей: поэтов, писателей, художников. Не обошел ее сто-

роной и М. Ю. Лермонтов. Всю свою короткую, но яркую творческую жизнь он интересовался предсказаниями, мистикой и непознанным. Друзья поэта считали, что у него есть дар предвиденья. В стихотворении «Сон» он описал свою смерть. В Санкт-Петербурге поэт часто жил в доме родного брата деда, Никиты Васильевича Арсеньева. Позднее на его месте появился Доходный дом А. Л. и Л. А. Гутманов, а уже в 1912 г. сама улица (где и сейчас расположен данный дом под номером 8) стала именоваться Лермонтовским проспектом. Туристам, решившим посетить квест «Дом восковых фигур» на данном проспекте у метро «Садовая», будет интересно узнать и другие загадочные факты об этом месте.

Далее можно продолжить маршрут по центру города и познакомиться с другими мистическими объектами, например, одним из самых мрачных мест города – Нарвской заставой. Она имеет кровавую историю: здесь 9 января 1905 г. произошел массовый расстрел рабочей демонстрации. Недалеко от Нарвских ворот находится еще одно место, полное тайн, – парк Екатерингоф. До революции это место было пустырем, прозванным в народе Чертовой пустошью. На пустыре происходили странные вещи: в ночное время слышались жуткие звуки, были видны блуждающие огоньки. Позднее пустырь купил фабрикант Шаканиди. Он облагородил это место, разбил парк и построил особняк. Местные жители называли нового владельца колдуном, так как он увлекался мистикой и спиритизмом.

Не менее интересные факты турист почерпнет из истории метрополитена, соединяющего станции «Нарвская» и «Кировский завод». Именно тут находится шахта так и не построенной станции «Сад 9 января» и секретная ветка, возможно ведущая к стратегическому объекту – зданию Кировского райсовета.

Познакомиться с устройством другого стратегического объекта – маяка – и стать помощником его смотрителя можно на одноименном квесте, который расположен

на улице Курляндской рядом с метро «Нарвская».

Мистическим ореолом окружены также Лиговский проспект и Обводный канал, предлагающие туристу множество квестов: «Код Да Винчи», «Тайна заброшенного поместья» и др. Аналогичные маршруты можно разработать по Ленинградской области и пригородам Санкт-Петербурга.

Вместе с тем квесты предлагают мало программ, рассчитанных на младшую школьную аудиторию. Из доступных к посещению можно отметить сюжеты, связанные с пиратами, персонажами зарубежных художественных фильмов, прятками и фортом Боярд.

Необходимо продумать новые концепции организации квестов, которые будут ориентированы на знакомство детской аудитории с персонажами русского фольклора. Важно предоставить возможность детям участвовать в квестах, посвященных творчеству наших поэтов и писателей. Большой популярностью могут пользоваться у детей интерактивные программы по мотивам сказок А. С. Пушкина, К. И. Чуковского, И. А. Крылова; для более взрослой аудитории могут быть интересны сюжеты по произведениям Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского. Судьба перечисленных авторов неразрывно связана с северной столицей, поэтому продумать интересный маршрут по местам жизни и творчества этих выдающихся людей с посещением квестов, посвященных их известным произведениям, будет достаточно просто. Такие программы станут частью и литературного туризма.

Еще одной существенной проблемой развития квест-туризма в регионе является малое число квестов в Ленинградской области. Так, на сайте «Мир квестов» в городе Гатчина предлагаются на выбор только четыре квеста, и все они рассчитаны на аудиторию от 12 лет. Компания Gtn Quest организует всего один квест в городе, и у него также стоит возрастное ограничение. В других крупных городах Ленинградской области ситуация с квестами ничем не

лучше, в некоторых и вовсе они отсутствуют. Кроме вышечисленных негативных факторов, стоит отметить и диспропорции в предложении различных типов игр. На рынке достаточно много квестов в реальности, экшен-игр, перформансов, а вот VR-квесты пока остаются не таким развитым сегментом.

Парки Пушкина, Павловска, Гатчины и Петергофа являются важной частью множества экскурсионных программ, но их потенциал раскрыт также не в полной мере. Особой популярностью могли бы пользоваться костюмированные квест-экскурсии по парку в сопровождении известных личностей. Например, прогулка по Царскому Селу с элементами игры, проводимая гидом в образе А. С. Пушкина, могла бы привлечь детскую школьную аудиторию. В программу целесообразно включить посещение Мемориального Музея-Лицея и Мемориального музея-дачи А. С. Пушкина (бывший дом Китаева) – место, где поэт писал «Сказку о царе Салтане...» и повесть «Рославлев», а также закончил роман «Евгений Онегин» и подготовил к печати «Повести Белкина». В Лицее дети могут принять участие в программе «Посвящение в лицеисты», где получают исчерпывающую информацию о жизни первых воспитанников Императорского Царскосельского лицея. Торжественное посвящение можно провести в Большом зале (это место выбрано не случайно, именно здесь состоялось открытие Лицея в 1811 г.). В мероприятие можно включить игровую экскурсию, а завершить мастер-классом, где юные школьники смогут попробовать написать письмо пером и чернилами.

Для школьников старших классов доступен образовательный проект «Школьная программка», который был создан благодаря поддержке Санкт-Петербургского музыкально-драматического театра «Буфф» им. И. Р. Штокбанта. Его цель – знакомство подрастающего поколения с произведениями отечественной классической литературы XIX в. Так, через спектак-

ли и иные интерактивные формы школьники смогут лучше запомнить сюжеты произведений А. С. Пушкина, А. Н. Островского.

Помимо Музея-Лицея школьники могут посетить и Музей-усадьбу Г. Р. Державина и Музей-квартиру Н. А. Некрасова.

В Гатчинском дворце дети могут участвовать в экспериментальной программе «Что за птица? Какого полета?». Ребятам выдаются специальные сундучки, содержащие вспомогательные материалы для увлекательного путешествия по залам музея. Следуя по маршруту путеводителя, дети узнают много интересных фактов о дворце, придворном этикете и воинском уставе.

Анализ информации с официального сайта музея показал, что на сегодняшний день ряд программ, рассчитанных на детскую аудиторию 5–9 лет, временно не проводится. Например, пока недоступны программы «Принцесса и дракон», «Зимний сон». Из тех, которые можно посетить, осталась только одна – «Тайна Гатчинского дворца».

Для детей 10–15 лет музей может предложить экскурсию с элементами игры и театрализации «Акколада. Путь рыцаря», военно-историческую реконструкцию «Гатчинские маневры», парковую игровую командную программу «Мы идем в поход». Мероприятия проходят в Приоратском и Гатчинском дворцах и прилегающих парках.

Школьники 13–15 лет также могут принять участие в программе к окончанию учебного года «Аттестат зрелости», а для детей 10–12 лет доступна экскурсия с элементами игры и театрализации «Под Мальтийской звездой». Также музей предлагает ряд тематических программ для детей и родителей: «Охотники за коллекциями», «Гатчинский дворец в зеркале истории», «Время прячется в часах», «Легенды старого замка», «Рождество в императорской семье», «Особый мир оружия», «День хороших манер в Гатчинском дворце».

Интерактивные программы и квесты пользуются популярностью у туристов разных возрастов, поэтому необходимо делать их доступными для большой аудитории. При организации данных мероприятий следует учитывать возрастные особенности и предпочтения путешественников. Государственный музей-заповедник «Гатчина» организует разнообразные программы, большинство из которых затрагивают события XVIII–XIX вв., отражают дух той эпохи. К сожалению, практически отсутствуют программы, посвященные Великой Отечественной войне, а ведь это важная веха в истории города.

За короткий период с 1923 по 1944 г. Гатчина была четырежды переименована (Троцк, Красногвардейск, Линдемаштадт, Гатчина). Новые названия были связаны с важными событиями, происходящими в стране: Гражданской войной и Великой Отечественной войной. В сентябре 1941 г. город попал в оккупацию, был существенно разрушен дворцово-парковый ансамбль, и только в январе 1944 г. населенный пункт был освобожден советскими войсками.

Стоит также отметить, что в Гатчине появился и первый в России военный аэродром (дата его официального открытия – 26 марта 1911 г.), где обучали летному делу офицеров армии и флота. Гатчинская авиашкола за 1910–1916 гг. подготовила 342 летчика. Также в Гатчине была открыта и первая частная авиашкола С. С. Щетинина «Гамаюн», а также школа Первого российского товарищества воздухоплавания – ПРТВ. В школах могли пройти обучение все желающие, включая женщин, благодаря чему мир узнал о первых русских авиатриксах: Л. В. Зверевой, Л. А. Галанчиковой и др.

В Офицерской воздухоплавательной школе Гатчины сдал экзамен на военного летчика основоположник высшего пилотажа Петр Николаевич Нестеров. В 1926 г. на аэродром была перебазирована 1-я истребительная авиационная эскадрилья. В ней проходил службу советский летчик-

испытатель Валерий Павлович Чкалов. На аэродроме в послевоенное время в 26-м гвардейском истребительном полку служил Герман Титов – будущий космонавт-2. В конце 1970-х гг. на месте аэродрома было начато строительство нового жилого микрорайона «Аэродром».

Такое богатое прошлое не должно быть забыто, поэтому необходимо разрабатывать новые туристские продукты, позволяющие более полно ознакомиться с военной историей города. Стоит разработать тематический квест, дающий возможность взрослым и детям получить более полное представление о русской авиации XX в. Наиболее глубокое погружение в ту эпоху будет возможным, если интерактивную программу проведет гид в образе Петра Николаевича Нестерова, расскажет о своей биографии, достижениях, представит интересные факты о работе аэродрома в военное и послевоенное время, подготовит ряд занимательных загадок на знание фактов о Великой Отечественной войне. Такая квест-экскурсия может помочь в развитии военного туризма в регионе.

Достаточно большой перечень интерактивных программ предлагает и Государственный музей-заповедник «Павловск». Этот памятник культурного наследия благодаря большому разнообразию форм проведения досуга, тематических экскурсий, лекций вполне закономерно снискал любовь туристов со всего мира. Так, школьники 7–11-х классов могут отправиться на тематические экскурсии «Царственная владелица Павловска», «Из истории одного путешествия», «Часы рассказывают...», «Его величество костюм», «Семь шедевров Павловского дворца-музея». Для школьников 1–5-х классов подготовлены циклы тематических экскурсий «Декоративно-прикладное искусство в Павловске», «Открой секрет»; 5–6-х классов – цикл «Путешествие на Олимп»; 4–7-х классов – «Музейная мозаика»; для совсем маленьких путешественников 5–7 лет – абонемент на 8 занятий «Волшебный мир музея». Циклы не предполагают разовое посещение двор-

ца и парка, что неудобно для групп, не имеющих возможность многократно приехать в Павловск, поэтому необходимо предложить школьникам 1–7-х классов альтернативные варианты, расширить ассортимент предлагаемых программ различными квестами. Например, ребятам 5–7 лет будет интересно в хорошую погоду поискать в парке сокровища белки в компании лесовичка. В ходе данной интерактивной программы экскурсовод в костюме героя детских сказок расскажет много любопытных и познавательных фактов о парке, его обитателях. В игровой форме участники квеста познакомятся с техникой безопасности в лесу, основами охраны природы, найдут заветный клад. Ребятам постарше может быть интересна история развития железнодорожного транспорта в России. С этой целью можно предложить им поучаствовать в квесте, связанном с историей Павловского музыкального вокзала (конечной станции первой железной дороги Российской империи). Сопровождать участников может признанный «король вальса» Иоганн Батист Штраус II. В течение десяти сезонов он дирижировал павловскими летними концертами. В городе на Звериницкой улице в рамках фестиваля «Большой вальс» ему установлен памятник и несколько лет подряд проводился гала-фестиваль «Павловск. Штраус».

Проведенный анализ экскурсий и квестов показал также недостаток программ, доступных для людей с ограниченными возможностями. В Большом Петергофском дворце в начале декабря 2022 г. прошли первые экскурсии для глухих и слабослышащих, до этого они проводились только по Нижнему парку. Данные мероприятия проводят аккредитованные экскурсоводы от центра «Языки без границ».

В 2021 г. в рамках проекта «Диалоги об искусстве. Подкаст для незлышащих» вышла серия видеогидов для глухих и слабослышащих людей, а летом 2022 г. был снят ролик, посвященный Государственному музею-заповеднику «Петергоф», где экскурсоводы рассказывают на русском

жестовом языке об особенностях организации фонтанной системы, истории создания паркового комплекса и объектах Нижнего парка.

Музеи и парковые комплексы должны быть доступны для всех групп населения, поэтому целесообразно разрабатывать новые продукты, которые позволят в игровой форме знакомиться с объектами показа людям с ограничениями здоровья. Следовательно, разработка инклюзивных квестов должна стать важной задачей для руководства, отвечающего за развитие туристской деятельности в государственных музеях-заповедниках и других музеях Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

В современной научной литературе практически не освещены принципы организации инклюзивных квестов, не охарактеризовано данное понятие, поэтому мы считаем необходимым предложить свое определение: под инклюзивным квестом понимается форма игровой деятельности, организованная с учетом ментальных, физических и иных потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Инклюзивные квесты могут стать частью соответствующих туров, разработанных специально для инвалидов. Формирование таких программ должно базироваться на индивидуальных особенностях путешественника, учитывать его состояние. Такие туры не следует делать слишком продолжительными, особые требования должны предъявляться к средствам размещения и предприятиям питания.

Форматы проведения инклюзивных туров могут быть различными. Наиболее удобными в данном случае будут:

– комплексные квест-туры выходного дня, включающие посещение нескольких музеев с интерактивной программой. Это могут быть поиск артефактов, решение головоломок, составление карты-пазла из найденных элементов, посещение подходящих по тематике экскурсий квест-комнат, специально оборудованных для лиц с ОВЗ. В рамках данного тура турист

сможет получить информацию в интересной и доступной для него форме, открыть для себя новые места, а при условии группового тура расширить сеть социальных контактов. Организация таких краткосрочных туров будет наиболее оптимальным решением и с точки зрения затрат;

– простые краткосрочные квест-туры выходного дня, включающие посещение музеев. В некоторых из них туриста будут ждать игровые программы.

Следует отметить, что развитие нового направления инклюзивного квест-туризма потребует некоторых вложений от руководителей музеев, предприятий питания, средств размещения. Например, возникает необходимость в создании комплексного оснащения инфраструктуры данных объектов для нужд инвалидов. В каждом месте пребывания таких туристов должны быть пандусы или подъемники, поручни, про-

тивоскользящие покрытия, тактильно-визуальные знаки доступности, сантехника для инвалидов, системы ориентирования и информирования. Отличным помощником в поиске и обмене данными могут стать сенсорные информационные терминалы. Помимо важной экскурсионной или иной информации, они могут быть использованы для рекламы.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что за последние годы произошли существенные изменения в России и мире, что повлияло на выбор туристов, повысило для них ценность путешествий по своей стране, побудило искать новые маршруты и формы проведения отдыха. Поэтому так важно вкладывать ресурсы в развитие нишевых видов туризма, удовлетворяющих актуальным запросам сегодняшнего времени.

Список литературы

1. Андреева А. Ю. Новые технологии интенсивного развития туристической индустрии. – М. : ЮРГУ, 2019.
2. Дуздибаева А. С. Современное состояние российского туризма // Молодой ученый. – 2018. – № 7. – С. 390–393.
3. Маргиева Н. Т. Сфера туризма в России: состояние и перспективы развития // Экономика и предпринимательство. – 2020. – № 10-1 (63-1). – С. 141–145.
4. Туризм – драйвер развития экономики : сборник научных статей / под ред. М. А. Морозова, Т. П. Розановой. – М. : КноРус, 2018.
5. Туризм в современном мире. Проблемы и перспективы : сборник работ по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тула : ТулГУ, 2020.
6. Шпилько С. П. Классификация видов туризма: от теории к практике // Вестник Национальной академии туризма. – 2019. – № 1. – С. 9–15.

References

1. Andreeva A. Yu. Novye tekhnologii intensivnogo razvitiya turisticheskoy industrii [New Technologies of Intensive Development of the Tourism Industry]. Moscow, YURGU, 2019. (In Russ.).
2. Duzdibaeva A. S. Sovremennoe sostoyanie rossiyskogo turizma [The Current State of Russian Tourism]. *Molodoy uchenyy* [Young Scientist], 2018, No. 7, pp. 390–393. (In Russ.).
3. Margieva N. T. Sfera turizma v Rossii: sostoyanie i perspektivy razvitiya [Tourism in Russia: State and Prospects of Development]. *Ekonomika i predprinimatelstvo* [Economics and Entrepreneurship], 2020, No. 10-1 (63-1), pp. 141–145. (In Russ.).

4. Turizm – drayver razvitiya ekonomiki: sbornik nauchnykh statey [Tourism is a Driver of Economic Development. Collection of scientific articles], edited by M. A. Morozov, T. P. Rozanova. Moscow, KnoRus, 2018. (In Russ.).

5. Turizm v sovremennom mire. Problemy i perspektivy: sbornik rabot po materialam VIII Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem [Tourism in the Modern World. Problems and Prospects. Collection of works based on the materials of the 8th All-Russian Scientific and Practical Conference with International participation]. Tula, TulGU, 2020. (In Russ.).

6. Shpilko S. P. Klassifikatsiya vidov turizma: ot teorii k praktike [Classification of Types of Tourism: from Theory to Practice]. *Vestnik Natsionalnoy akademii turizma* [Bulletin of the National Academy of Tourism], 2019, No. 1, pp. 9–15. (In Russ.).

Сведения об авторе

Юлия Юрьевна Павлова

кандидат экономических наук,
доцент кафедры туристского бизнеса
СПбГУПТД.
Адрес: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет промышленных
технологий и дизайна», 191186,
Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18.
E-mail: 24.08.82@mail.ru

Information about the author

Yulia Yu. Pavlova

PhD, Assistant Professor of the Department
for Tourism Business of the SPbSUITD.
Address: Saint Petersburg State University
of Industrial Technologies and Design,
18 Bolshaya Morskaya Str.,
Saint Petersburg, 191186,
Russian Federation.
E-mail: 24.08.82@mail.ru